المصوّر

العدد ٢٠٧
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٨ سبتمبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo. 28 September 1928 * Vol. IV. * No. 207



فقيد الوطن المغفور له عبد الخالق ثروت باشا

حديث الاسبوع

متحف وطني

علمنا ان جلالة الملك يشعر بحاجة البلاد الى متحف وطني يضم بين جدرانه آثار السلف من ملوكنا ووزرائنا وعظمائنا كان تحفظ فيه ملابسهم الرسمية وسيوفهم وبندقياتهم وجميع الآثار والمخلفات المتعلقة بهم على نحو ما فعله الفرنسيون وأبناء سائر الشعوب المتمدينة في بلدانهم . والذي علمناه هو ان جلالة الملك سينتهز الفرصة لاخراج فكرة هذا المشروع الجليل الى حيز الوجود

وفي استطاعة كل واحد منا ان يتصور مبلغ الغبطة التي كانت تخالجه لو كان لنا متحف وطني كهذا المتحف الذي يفكر فيه جلالة الملك لتضم بين جدرانه سيوف محمد علي وابراهيم باشا وعباس باشا الاول واسماعيل باشا وعمائم الاولين وطرابيش الآخرين وملابسهم الرسمية وأوسمتهم وأوشحتهم الذهبية والاقلام التي كانوا يكتبون بها والاختام التي كانوا يوقعون بها والوسادات التي كانوا يجلسون عليها والمركبة التي كان اسماعيل باشا يتنزه بها الى غير ذلك من آثار السلف التي لا تقدر بثمن فعسى ألا ينقضي زمان طويل حتى نرى دار هذا المتحف الجديد ماثلة للعيان

أثر القهاوي والمشارب في مصر

نظر أحد الباحثين في نيويورك الى كثرة طرق المواصلات فيها والضجة التي تحدثها فجعل يحسب ثم يحسب حتى وجد أن الضوضاء تكلف أهالي تلك المدينة مبلغاً كبيراً عينه كل عام

ونحن في مصر لو أردنا ان نحسب مقدار الخسارة التي نتكبدها من القهاوي والمشارب التي انتشرت بكل بلدة وحي وطريق ، لبلغ رقماً يروعنا ويفوق بمراحل ما يصيب أهالي نيويورك

وليست الخسارة قاصرة على ما ينفقه أفراد الشعب في القهاوي والمشارب — وهو ولا شك كثير فادح — ولكنا ننظر الى الوجه السلبي من هذا الامر والى قيمة الوقت الذي يضيع في القهوات وقد يجلس الكثيرون فيها عدة ساعات كل يوم وهذا الوقت كان لولا القهاوي ينفق في الاطلاع والدرس أو في البحث والاكتشاف أو كان ينفق في العمل وزيادة الدخل . ولو أخذت على حدة حالة كل موظف مثلاً اعتاد الجلوس في القهوة كل يوم ، لوجدت أنه كان يستطيع أن يتعلم في الوقت الذي يقضيه فيها فناً من الفنون أو أن يطالع ويؤلف أو يفعل غير ذلك من الامور المجدية

وقد ينتقد البعض المتعلمين في مصر بأنهم لا يميلون الى القراءة والاطلاع والبحث ، ولذلك نجد سوق المؤلفات في كساد نسبي ، ولعل أول أسباب ذلك هو انتشار القهاوي والمشارب وعادة الجلوس فيها بقصد « قتل الوقت » . . .

مفوضية لندن

انتهى معالي وزير الخارجية من اختيار الاشخاص الذين يتقلدون المفوضيات المصرية في الخارج وهي المفوضيات التي خلت مناصبها اما باستقالة أربابها أو بنقلهم الى مناصب رفيعة اخرى . وما تزال أهم تلك المفوضيات شأناً ونعني بها مفوضية لندن خالية يبحثون لها عن وزير مفوض يليق بها . ويقال ان ولاة الامور لن يبتوا في شأنها قبل ان يستوثقوا نهائياً من أن دولة عدلي يكن باشا يعتذر عن قبولها

ونحن في مندوحة عن القول ان الشخص الذي يحسن ان يتقلد مفوضية لندن يجب ان تتوفر فيه شروط عدة أهمها ان يكون على جانب من الجاه والثروة فقد أنفق عزيز عزت باشا من جيبه عشرين الفاً من الجنيهات علاوة على المرتب والمخصصات . وثانياً أن يكون قد تربى تربية اتصل بها بالمشارب الاوربية كي يتمكن من الامتزاج بالاوساط الانجليزية الراقية حيث للتقاليد الموروثة والعادات القديمة مقام عظيم وثالثاً أن يكون محترماً من الدوائر البريطانية الرسمية فيستطيع عندئذ أن يكون خير صلة اتصال بين البلادين في كل ما يساعد على تحقيق عقد اتفاق عادل بين الدولتين

صفحة نسائية

مقاومة الازياء الحديثة

اتفقت الكنيسة والحكومة في ايطاليا على مكافحة التبرج وأعلنتا حرباً شعواء على الازياء النسائية الحديثة ولا سيما مودة قصر الاكمام ولا يسمح لاية سيدة أو فتاة ان تدخل احدى الكنائس الايطالية اذا لم يكن كماها يغطيان ذراعيها الى ما تحت الكوعين . وتبع ايطاليا في ذلك اقليم بريطانيا الفرنسي وقد أصدر أسقف سانت بريك هناك أمراً بمنع كل امرأة من دخول الكنيسة اذا كانت لابسة فستاناً دون أكمام أو عارية الساقين أو مرتدية فستاناً قصيراً وزاد الامر على ذلك ان منع أيضاً الاولاد من دخول الكنيسة اذا كانت قمصانهم لا تغطي ما تحت الرقبة !

وكذلك بدأت حركة مقاومة التهتك في انجلترا فأمر أسقف أكستر بمنع دخول النساء في الكنائس اذا كن عاريات الرءوس ، وكانت مودة نبذ القبعات وتعرية الرأس قد انتشرت في هذا الصيف لشدة الحرارة . ولكن هل تنجح هذه الحركة التي نشطت كثير من البلاد الاوربية ؟ ان النساء لا شك غير راضيات عنها لانها تتدخل في أهم شؤونهن وتحول بينهن وبين أعز رغباتهن وميولهن . وللنساء الآن نفوذ بالغ في اكبر البلاد الغربية أو في جميعها

وقد جرى مجرى الامثال أن الجنرال بنغالوس لم يفشل في اليونان الا منذ قال « ان الفساتين القصيرة يجب أن تذهب » فذهب هو وبقيت هذه الفساتين . . .

أما في تركيا فالحال على عكس ذلك فان الحكومة هي التي حررت النساء من قيود التقاليد القديمة وشجعتهن على السفور وقص الشعر والرقص فمثل هذه الحركة لا بد أن تنجح ما دامت القوة كلها قد اتفقت على تعضيدها وما دامت النساء يؤيدنها قبل كل شيء آخر . . .

الاميركيات والتدخين

تعـد الانجليزيات اكثر النساء ادماناً على التدخين ويقدر عدد السجاير التي تدخنها الواحدة منهن كل يوم من عشرين الى أربعين سيجارة . ولكن الاميركيات بدأن ينافسن الانجليزيات في عادة التدخين وربما يفقنهن في وقت قريب . وقد قال أحد مديري شركات السجاير الكبرى ان رواج سوق السجاير في العهد الاخير يرجع الى زيادة عدد النساء اللاتي يدخن وأن مصانع السجاير صارت تعنى أكبر العناية بمطالب النساء قبل غيرهن . وقال هذا المدير أيضاً ان الاميركيات يدخلن الآن محال بيع السجاير ويشترين حاجتهن منها دون أي خجل . وقد دلت الاحصاءات التي عملت بمخازن السجاير في الشارع الخامس بنيويورك على ان النساء اشترين من السجاير اكثر مما اشتراه الرجال . ولكن المقدر أن عدد المدخنات في نيويورك يوازي عدد المدخنين بوجه عام . والآن لا تحجم الاميركيات عن التدخين في المطاعم والمشارب والمحال العمومية وعربات الترام والامنيبوس . ولن يمضي وقت طويل حتى يشرعن يدخن وهن ماشيات في الشوارع مثل الرجال سواء بسواء . وقد انتشر بين الاميركيات تدخين « البيبة » مدة من الزمن ولكنهن عدلن عنه أخيراً وحصرن اهتمامهن في السجاير





الرزء العظيم بفقد رجل مصر الكبير

محمد عبد الخالق ثروت باشا

روعت مصر في صباح الاحد الماضي بنعي المغفور له ثروت باشا وحملت اسلاك البرق هذا النبأ من باريس الى مصر فهز الافئدة هزاً وترك كل عين دامعة وكل قلب واجفاً ، واسف المخلصون لهذه النكبة التي تلت نكبات ولهذه الخسارة الفادحة التي لا تعوض في مئات السنين . فما كان ثروت باشا بالرجل العادي الذي يعيش كما يعيش سواد الناس ويموت فلا تجزع لموته النفوس ، ولكنه كان عظيماً بكل معاني العظمة وكان له اثر بارز في حياة مصر السياسية ونهضتها الاخيرة ، وكان السياسي المصري الذي يضارع كبار الساسة الغربيين في الحكمة والدهاء

وقد حرص رحمه الله على نفع وطنه بمواهبه السامية فكان ملاذها في كثير من الشدائد ومخرجها من كثير من الازمات . وقد أتى بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذي الغت به انجلترا حمايتها على مصر واعترفت باستقلالها . وذلك في وقت لم يكن المتفائلون انفسهم يظنون انه واصل بكياسته وحكمته الى هذا الحد من النفع لوطنه والى هذا التصريح الذي رفع مكانة مصر درجات . ثم سعى سعياً جاداً في سبيل الدستور حتى وضعته لجنته كأحدث الدساتير في العالم وجاء فاتحة لعهد جديد في حياة مصر العامة . ولما عطل الدستور في زمن الوزارة الزيورية وضع ثروت باشا يده في يد سعد باشا وتعاهدا على اعادة الحياة النيابية وحققا ائتلاف الاحزاب ووحدة الامة . ثم لما اعتذر المغفور له سعد باشا عن قبول



المغفور له ثروت باشا وهو في باريس في العام الماضي

رياسة الوزارة لبى ثروت باشا داعي الوطن ورأس الوزارة الائتلافية ثم سافر الى لندن وجرت بينه وبين وزير الخارجية البريطانية السير اوستن تشمبرلن محادثات طويلة بدت فيها مهارة الوزير المصري ، ولم يكن من ذنبه رحمه الله ان المشروع الذي نتج منها لم يحقق جميع اماني البلاد . ولكن الامة ذكرت جهده العظيم في تلك المحادثات وقدرت اخلاصه اكبر تقدير

هذا ثروت باشا الذي فقدته الامة بعد ان



المغفور له سعد باشا والى يساره المغفور له ثروت باشا في بيت الامة بعد توطيد الائتلاف (تصوير شارل)

فقدت سعد باشا ورشدي باشا فتكبدت بهم خسائر فادحة ورزئت بوفاتهم ارزاءا متوالية ، فقد عملوا كلهم لخير مصر في وقت واحد والان ها هم يموتون في فترات متقاربة وكأنهم كانوا على موعد . وما كادت مصر يتقطع فؤادها حزناً على سعد حتى ثكلت في رشدي باشا ثم اتاها نعي ثروت باشا بالامس !

ولم تحزن الامة المصرية وحدها لوفاة ثروت باشا بل توجع لنعيه كذلك كل من عرف فضله من ساسة الانجليز والفرنسيين وغيرهم ، ورثته الصحف الانجليزية والفرنسية ابلغ الرثاء

☆☆☆

ولد ثروت باشا في ١٨٧٣ وكان والده المرحوم



ثروت باشا وامضاؤه

اسماعيل عبد الخالق باشا ابن المرحوم عبد الخالق افندي سر خليفة الرزقة في عهد مؤسس الاسرة العلوية محمد علي الكبير . ولم يكد يخطو السابعة حتى كان احد تلاميذ مدرسة المعلمين (النورمال) تعلوه مخايل النجابة وفي المكان الاول من كل فرقة في جميع سني التعليم حتى كانت سنة ١٨٨٨ اذ نال (البكالوريا) اول الناجحين ، ثم دخل مدرسة الحقوق في السنة التالية (٨٩) فلازمه هذا الفوز حتى تخرج في الحقوق وانتظم في سلك الموظفين بقلم قضايا الدائرة السنية ثم كاتم سر للجنة المراقبة القضائية بوزارة الحقانية . وكان الذي وقف على مواهبه واختاره لذلك السير جون سكوت مستشار الحقانية اذ ذاك . ثم ترقى وكيلا لمحكمة قنا ، ثم نقل من القضاء الى الادارة فعين مديراً لادارة المحاكم الاهلية ، وفي هذه الفترة انتدب للقضاء في محكمة انشئت للاحداث في القاهرة وكان ذلك عام ١٩٠٥ فبرزت شخصيته في تقرير مستفيض كتبه عن هذه المحكمة نال اعجاب الكثيرين الى درجة جعلت المستشار القضائي يقتبسه جميعه في تقريره السنوي

وفي سنة ١٩٠٧ عين مستشاراً في محكمة الاستئناف ولم يكتمل شهر نوفمبر من تلك السنة نفسها حتى عين مديراً لاسيوط على ان تكون له الحرية الكاملة في اختياره العودة الى منصة القضاء اذا هو اراد

وفي سنة ١٩٠٨ اعتزل الحكومة المستر كوربت النائب العمومي فعين خلفاً له وبرزت شخصيته ومواهبه بروزاً احسه الناس ابان تلك المحاكمات التي تخللت تلك الفترة . وما زال كذلك حتى سنة ١٩١٤

(البقية على صفحة ٢١)

صفحة من هنا وهناك

العائلة المالكة الرومانية على الشاطىء - الملك ميخائيل يلعب - قطار سكة حديد مصغر - المستر كيلوج فى ارلندا - اكبر قارب طيار




ملك رومانيا يستحم مع أفراد أسرته

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملك ميخائيل ملك رومانيا الصغير وهو جالس على شاطىء البحر في المصيف الذي يمضي فيه فصل الصيف وقد أحاط به جماعة من افراد أسرته وهم من اليمين الى اليسار: الامير بول ، فالامير فيليب ،فالاميرة مارغريت، فالاميرة ايرين، فالاميرة هيلين والدة الملك ميخائيل ، فالملك الطفل ، فالاميرة فيودورا

الملك ميخائيل يلعب

صورة طبيعية لجلالة الملك ميخائيل ملك رومانيا الصغير وهو يتسلى باللعب في قارب على شاطىء البحر في مصيفه تاركا ادارة شؤون الدولة ومهام الحكم لمجلس الوصاية الاعلى المؤلف من عمه ومن رئيس الوزراء ومن بطريرك الارثوذكس في المملكة الرومانية



ضروب التسلية فى معارضهم

أقيم أخيراً في لندن معرض للازهار والخضراوات وألحقت به حديقة ملاصقة له سيرت فيها قطارات صغيرة يركبها الزائرون ليطوفوا بها ارجاء الحديقة على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد ظهرت فيها نسبة الركاب الى حجم القطار نفسه



المستر كيلوج فى ارلندا

بعدما انتهى المستر كيلوج من توقيع الميثاق المعروف باسمه في باريس عرج في طريق عودته الى بلاده على ارلندا ليرد الزيارة للمستر كوسجريف رئيس دولة ارلندا الحرة وتمثله هذه الصورة عند وصوله الى دبلن العاصمة



الطيارة « رومار »

الى اليسار صورة الطيارة «رومار» التي هي اكبر قارب طيار صنع حتى الآن لعبور المحيط الاطلنطيقي وقد تم صنعه في المانيا وأخذت له هذه الصورة قبيل تجربته وقد وقف على جناحيه عدد كبير من العمال الذين اشتركوا في صنعه للدلالة على متانته وكبر حجمه

ما يشاهده زائر سيوة من العادات الغريبة

بمناسبة حلول موعد الزيارة الملكية لتلك الواحة النائية

معلومات مستقاة من تقرير قيم وضعه صاحبا العزة احمد صادق عفيفى بك وعبده يوسف شافعى بك فى سنة ١٩٢٥



عين قريشد ، أهم عيون سيوه ، وهي على بعد ٢٤ كيلومتراً من سيوه

عادات أهالى سيوة يوم عاشوراء

من اغرب عادات اهل واحة سيوة ان اطفالهم الذكور يصعدون الى سطوح منازلهم يوم عاشوراء بعد غروب الشمس وفى يد كل منهم جريدة من النخيل خضراء وبأعلاها خرقة بيضاء مشبعة بالزيت يشعلها ثم يغنى قائلا « عيدى ـ عيدى ـ يا عامودى ـ فوق ـ جريدى » ويكرر هذا القول حتى تحترق الخرقة وتنطفىء الشعلة ومعنى هذا « انى مسرور فى هذا اليوم ومتمتع بالصحة وادعو الله ان يمد فى عمرى حتى ارى مثل هذا اليوم » ثم يكرر هذا العمل ثلاث ليال متواصلة ويستمر على هذه الحال سنة بعد اخرى ولا ينقطع عنها الا عند حلول السنة التى يفرض عليه فيها الصيام شرعاً

اما البنات الصغار فيصعدن الى سطوح منازلهن فى يوم عاشوراء واليومين التاليين له وفى ايديهن جريدة من من النخيل معلق فى اعلاها ٣٠ شمعة يضئنها كلها على شكل دائرة وينشدن قائلات « عيدى ـ عيدى ـ يا بصباصة ـ فوق ـ جريدى » ويكررن هذه العبارة حتى تحترق الشموع. والعادة ان هذه الشموع تهدى الى كل فتاة مخطوبة ويكون موعد زواجها يوم عاشوراء

توديع المسافر

اعتاد اهل سيوة فى توديع المسافر ان يصحبوه حتى خارج البلد وبعد ان يؤذن احدهم الاذان الشرعى يصافحونه ويقدم اليه كل واحد منهم نوعا من الطعام. ثم ان اهل المسافر بعد ان يبرح البلد وتودعه الاهالى يعدون اطباقاً من الطعام تأخذها بنات الحارة



نماذج من المراجين والاسبات والاطباق التي يصنعها اهالي سيوه

ويذهبن بها الى ميدان « الولى سليمان » وهناك يأكلنها ويتضرعن للولى سليمان بقولهن « يا سيدى سليمان خاطرك ان شاء الله . يرشد صحية حتى تدرى لانشكية » ومعنى هذا التضرع للولى سليمان والتوسل اليه ان يرجع اليهم المسافر سالماً دون ان يصاب بمرض ثم ينصرفن وينادين فى الطريق « شويش على محمد »

وعند عودته الى بلده يخرجون لمقابلته فيدعوهم الى بيته وهناك يقدم اليهم الطعام وهو ارز مسلوق وبعد ان يأكلوا هنيئاً يقدم اليهم الشاى فيشربون مريئاً وينصرفون وبعد قليل يعود اليه اخصاؤه فيقضون معه هزيعاً من الليل وفى الايام الثلاثة التالية يدعوه اهله وابناء عشيرته ويقدمون اليه الهدايا وفى اليوم الثالث يوزع هو ما احضره لهم من الهدايا

كيف يبنون دورهم

اذا اراد فرد من اهالى سيوة ان يبنى داراً فيكفيه ان يدعو اليه بعض سكان البلدة ويكاشفهم بعزمه فيضعون انفسهم تحت تصرفه ويبنون له المنزل الذى يبغيه بدون ان يدفع لهم اجراً سوى اكلهم وشربهم طول مدة العمل حتى ينتهي بناء المنزل

خروف العيد

جميع سكان سيوة سواء اكانوا من الاغنياء ام

(البقية على صفحة ١٨)



بعض منازل سيوه وهي مبنية من الاحجار الرديئة والمونة البسيطة وأغلبها مسقوف بجزع النخيل

عرض عسكري في بغداد



أقيم اخيراً في بغداد عرض عسكري كبير بمناسبة تخرج فريق هذا العام من ضباط المدرسة الحربية وقد حضر هذا العرض جلالة الملك فيصل ملك العراق بملابسه العسكرية وتمثله الصورة التي الى اليسار يصافح الطالب الشريف محسن وهو يضحك ويقدم له «ناظوراً» على سبيل المكافأة لتفوقه على رفقائه في مباراة الرمي . وقد وقف وراء جلالته كبار قواد الجيش العراقي النظامي



المدرسة الحربية العراقية

أخذت الصورة التي الى اليمين في اثناء العرض العسكري الذي اقيم اخيراً في بغداد وهي تمثل طلبة المدرسة الحربية العراقية يؤدون التحية العسكرية عند عزف النشيد العراقي



الاعتداء على صحفي في سوريا

صورة الاستاذ راغب افندي العثماني صاحب جريدة «الاستقلال» اليومية التي تصدر في دمشق وقد اعتدى عليه كل من نجيب ومنير الريس على أثر نشره في جريدته اسماء النواب السوريين الذين قيل انهم وقعوا على مضبطة يوافقون فيها الحكومة الفرنسية على مطلبها الخاص بحذف بعض مواد الدستور السوري

غرائب !





الطبيعة الشاذة

يعرض احد ملاعب لندن المعروفة « بالسيرك » ظاهرتين من الظواهر الطبيعية الشاذة وهما « تيتانيا » التي تعتبر اسمن فتاة في العالم وعمرها ١٧ سنة وعرض ساقها ثلاثة اقدام والمدعو « كارو » وهو رجل من بلاد الاسكيمو عمره ٣٤ سنة وطوله ٢٩ بوصة

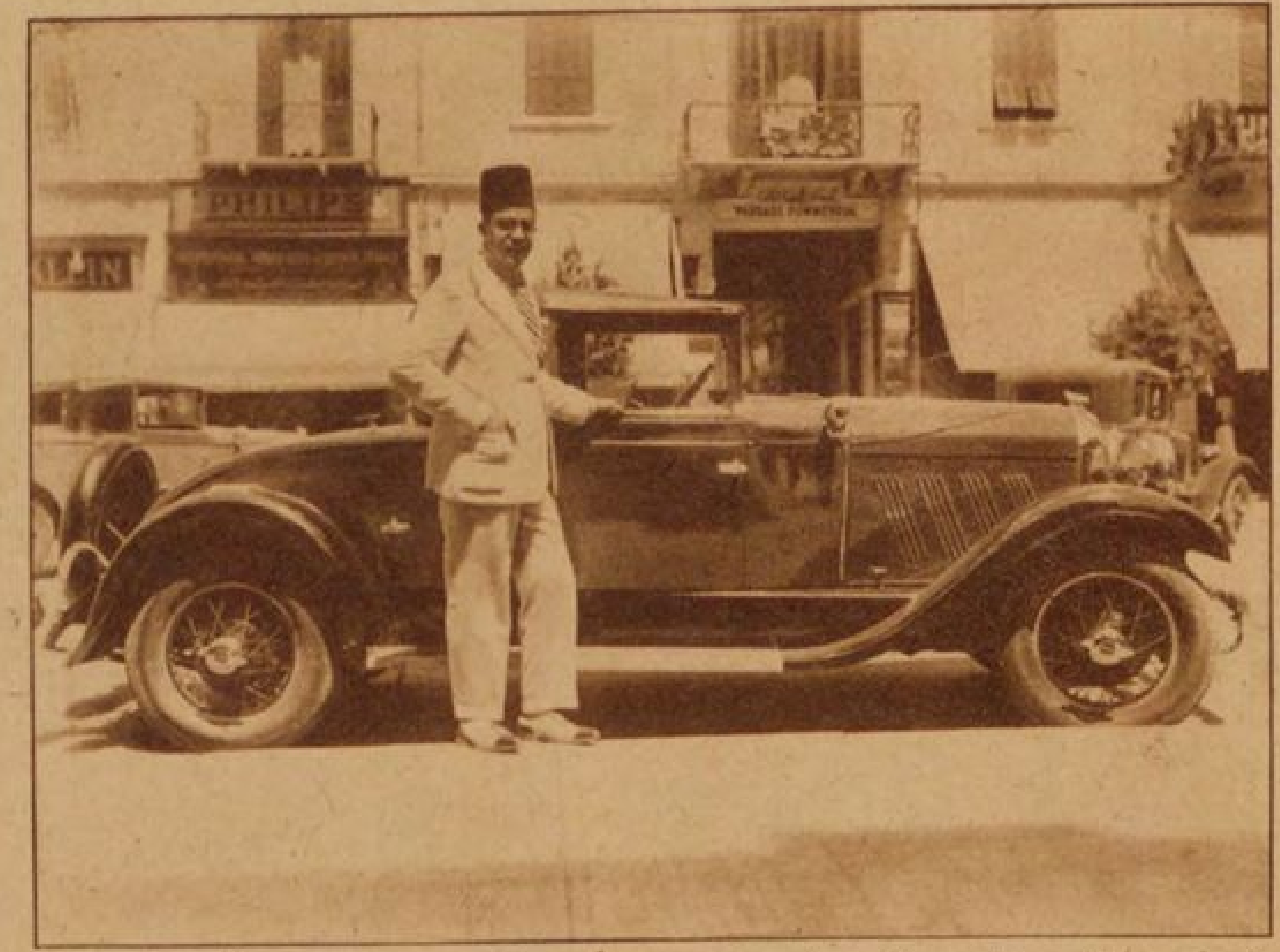


عادات غريبة للافراح

جرت العادة في قرية « سوكولي » في بلاد المجر ان يلبس الرجل يوم زواجه زينة فوق رأسه تعلوها دمية (عروسة) كما ترى في الصورة التي في اعلى للدلالة على ان الرجل يظل سيد نفسه ما دام أعزب فاذا تزوج صارت زوجته فوق رأسه . اما العروس فلا تتزين بزينة خاصة وانما تحمل بيدها ديكا كما ترى في الصورة الملاصقة ويقصد بهذا الديك تذكير الرجل بالواجبات الزوجية الملقاة على عاتقه . مساكين الرجال!

سباق غريب

يقام كل سنة في « مارك جرونتجن » بالمانيا عيد قومي يتسابق فيه رعاة الاغنام من شبان وشابات ويجرون مسافة ٣٠ خطوة في حقل حصدت مزروعاته وبقيت جذورها نابتة في الارض كالشوك . وينال الفائزان تاجين وخروفين كما ترى في اليسار

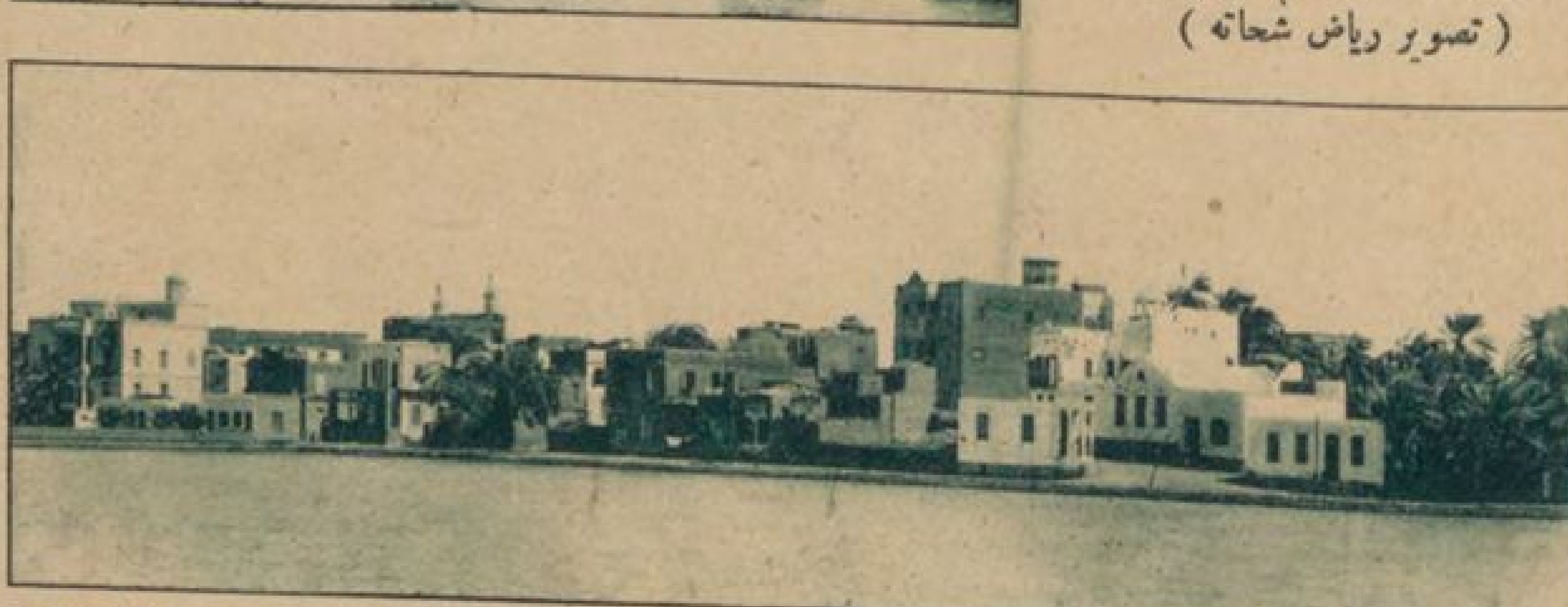


حضرة سيد افندى اللوزى الذى عاد من اوربا اخيراً بعد اتمام دروسه العليا واقفاً امام اوتوموبيله ماركة « اوبرن » الجديدة . وسيد افندى نجل عبد الفتاح بك اللوزى التاجر الشهير

في رحلة رئيس الوزراء في الوجه القبلي

العاب الفروسية

سافر صاحب الدولة محمد محمود باشا مساء الثلاثاء ١٨ سبتمبر من القاهرة الى الوجه القبلي حيث يقوم دولته برحلة يزور فيها المدن الكبرى ويستقبله فيها الاعيان والعمد وغيرهم وننشر هنا بعض مناظر هذه الرحلة وقد نشرنا في غير هذا المكان مناظر اخرى . والى اليسار صورة حضرة اسماعيل بك الماسخ شيخ قبيلة جهينة وقد قام بالعاب مدهشة فوق جواده امام دولة رئيس الوزراء عند زيارته لسوهاج وصعد بجواده فوق سلم المديرية (تصوير رياض شحاته)



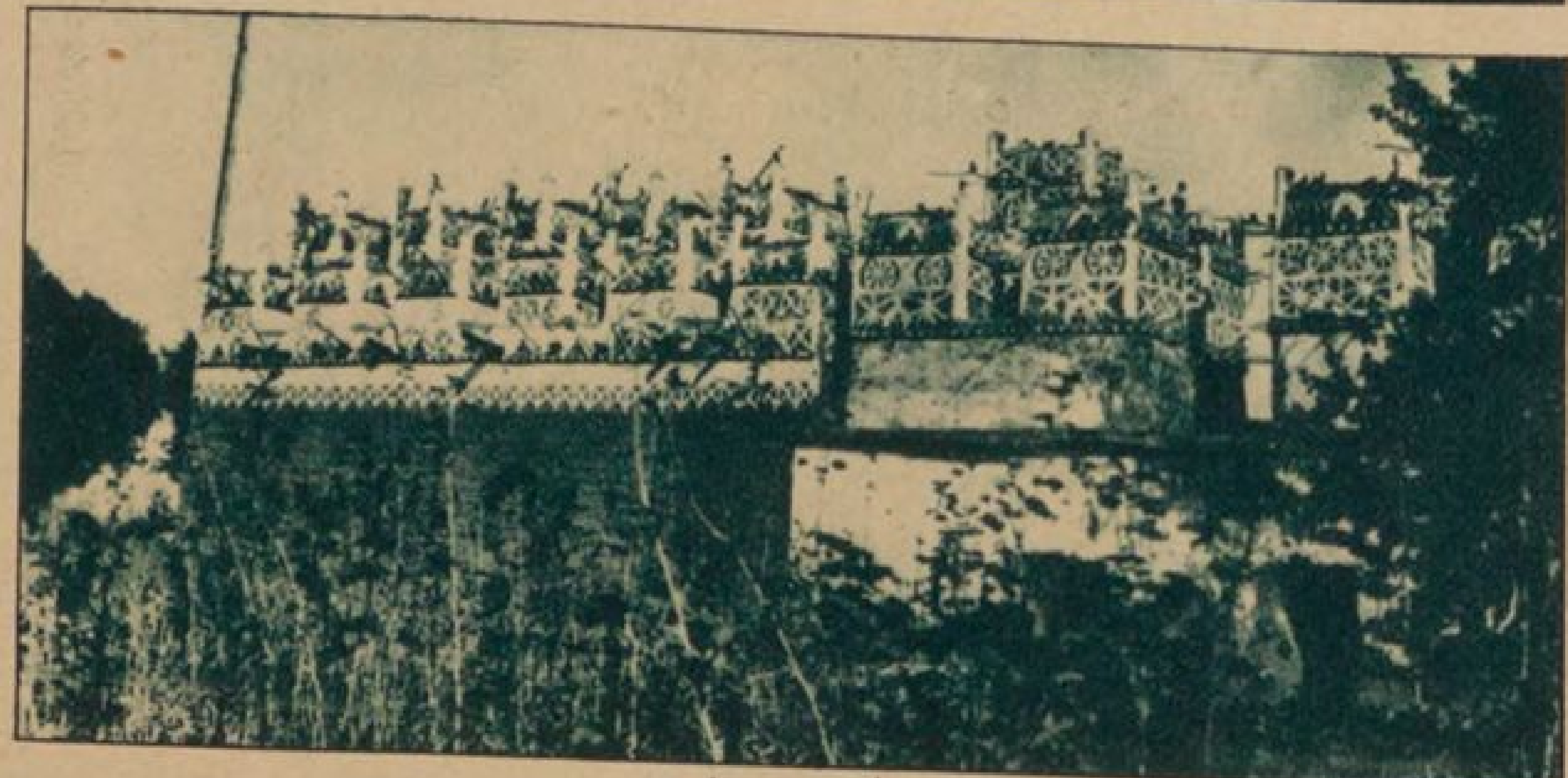
بلدة رئيس الوزراء

منظر عمومي لبلدة ابي تيج التي ولد بها صاحب الدولة محمد محمود باشا



اثر جليل

الى اليمين صورة المدرسة التي شيدها صاحب السعادة محمود سليمان باشا والد دولة رئيس الوزراء بابي تيج



فى ساحل سليم

صورة برج عظيم للحمام شيده صاحب السعادة محمود سليمان باشا والد دولة رئيس الوزراء في ساحل سليم وفيه نحو الفي زوج حمام (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

مصانع «كروب» الهائلة

وأصلها الضئيل

يعرف الجميع مصانع كروب الالمانية التي كانت تمد الجيوش الالمانية والنمسوية والتركية بكل حاجاتها من المدافع والغواصات وأنواع الاسلحة في أثناء الحرب الكبرى وكانت تشغل نحو مائتي الف عامل وعاملة . ولم تغلق هذه المصانع أبوابها بعد انتهاء الحرب وتحريم صنع الاسلحة والمدافع على الالمان بل بقيت على عظمتها ونشاطها وانما تغيرت المصنوعات التي تنتجها فصارت أدوات سلمية بدل القنابل وأمثالها وصارت تصدر الى أنحاء العالم عدداً كبيراً من قاطرات السكك الحديدية وآلات الغزل والنسج ومحركات ديزل وخزائن المال التجارية والشوك والسكاكين وما أشبه . . .

ويرجع تاريخ مصانع كروب الى سنة ١٨١١ إذ ضرب نابليون الحصار على واردات انجلترا ومنعها من الوصول الى القارة الاوروبية فصارت هذه في أشد حاجة الى مصنوعات الصلب الانجليزي المعروف بمتانته . فاذ ذاك خطر لشاب ألماني في الرابعة والعشرين من عمره يدعى « فريدريش كروب » أن ينتهز هذه الفرصة ويصنع أشياء من الصلب بعد ان اكتشف طريقة خاصة لعمله وأنشأ لهذا الغرض معملا صغيراً في أسن حيث مصانع كروب الى اليوم . ولكنه ما كاد ينفذ مشروعه ويرى بوادر النجاح حتى انتهت الحرب القائمة وعاد الصلب الانجليزي يغمر الاسواق الاوربية . ولكن كروب لم ييأس ومضى في مشروعه رغم عدم نجاحه فيه . ولما مات تولى المشروع ابنه الفريد كروب وهو في الرابعة عشرة من عمره وفي عهده نشبت الحرب السبعينية بين المانيا وفرنسا فعهد الى مصانع كروب بصنع الاسلحة والذخائر للجيش الالماني فنشط العمل بها وضمنت حياتها وتقدمها منذ ذلك



تجتاز الاراضى المغمورة بالمياه والصحاري وتتسلق الجبال

تحتمل سيارات شفروليه اشد صعوبات في العالم

تبين هذه الخريطة الطريق الذي سلكته سيارات شفروليه من مدينة الكاب الى استوكهولم وعند اجتيازها اصعب مرحلة من رحلتها بين مدينة الكاب والقاهرة اثناء فصل الامطار . ولم يسبق لاية سيارة ان قامت بمثل ذلك .

برهنت حملة سيارات شفروليه التي قامت من مدينة الكاب الى استوكهولم على قوة مدهشه وشدة احتمال سيارة شفروليه – تلك «السيارة الكبرى» الرخيصة الثمن. فانها عبرت الانهر حتى غمرت عجلة قيادتها وسارت في طرق صخرية غير ممهدة وعلى سفح الجبال من مدينة الكاب الى القاهرة . وعند وصولها كانت على استعداد لاستئناف رحلتها الى استوكهولم .

ومن البديهي انه لا يمكنك ان تجرب سيارتك في صعوبات مثل هذه . ولكن يمكنك ان تتأكد بنفسك كما يفعل ٧٥٢,٠٠٠ شخص اقتنوا طراز ١٩٢٨ من سيارة شفروليه من شدة احتمال هذه السيارة من الاعمال. اليومية التي تقوم بها سيارتك باجتيازها الاف الاميال وهي قوية السير بدون وقوع اي حادث لها او احتياجها للتصليح .

اذهب الى وكيل سيارة شفروليه وافحص هذه السيارة . ثم لاحظ حجمها ومقدار الراحة التي يلاقيها راكبوها وانظر الى حسن شكلها ومميزات السيارات الكبرى الموجودة بها وتامل رخص ثمنها . واذكر انها سيارة مجربة في جميع اجزائها وهي معدة للتسليم واثمانها من ١٦٠ الى ٢٢٥ ج . م .

وكلاء في جميع انحاء القطر



قد كان يمكن ان تكون السيارة التي تقتنيها هي نفس السيارة التي قامت بالرحلة من مدينة الكاب الى استوكهولم .

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

دولة رئيس الوزراء فى الوجه القبلي



دولة محمد محمود باشا في ضيافة مدير جرجا

الى اليسار صورة صاحب الدولة محمد محمود باشا وعلى يمينه صاحب المعالي احمد خشبه باشا وعلى يساره صاحب العزة هارون بك سليم ابو سحلى مدير جرجا وهم في دار الاخير عقب وليمة أقامها لدولة رئيس الوزراء

(تصوير رياض شحاته)



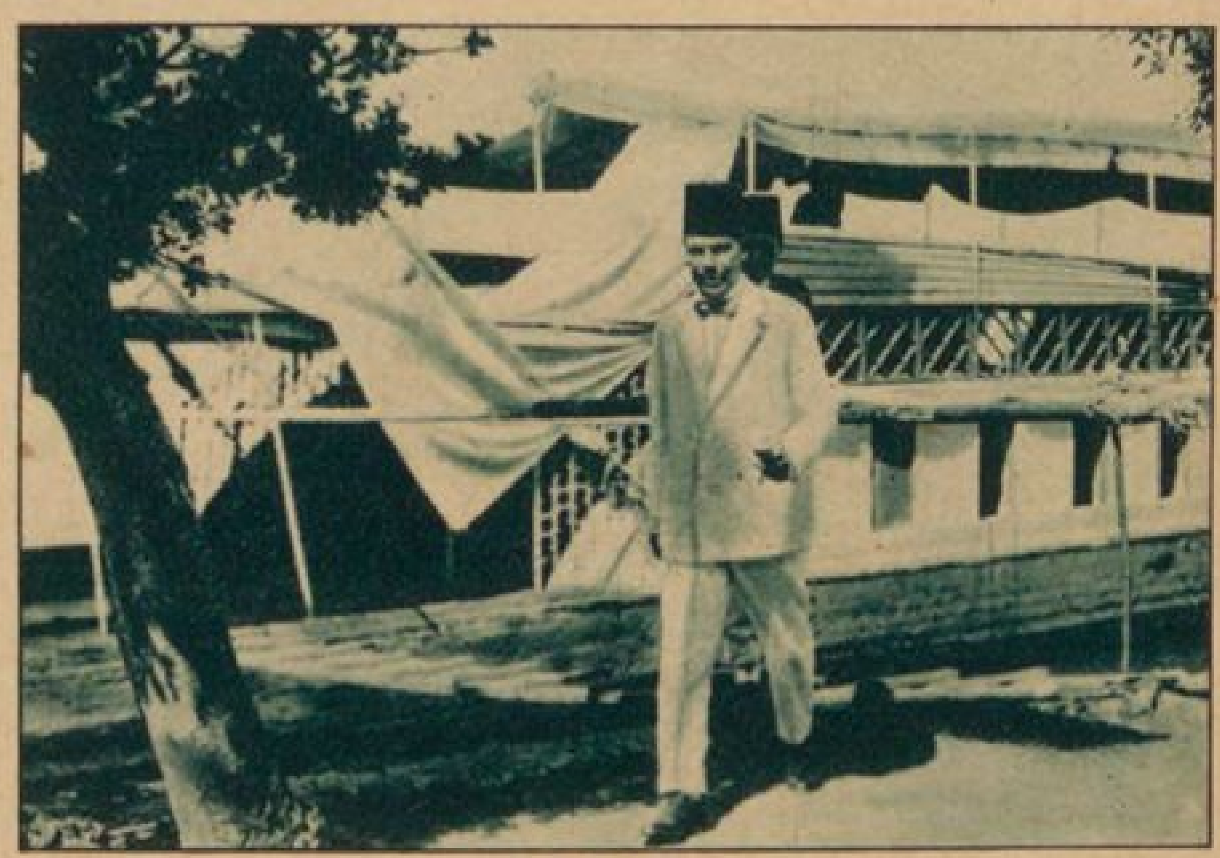
في استقبال رئيس الوزراء

فوق هذا الكلام صورة أهالي سوهاج الذين استقبلوا دولة رئيس الوزراء من المحطة عند وصوله الى مدينتهم وتراهم هنا خلف موكب دولته



رئيس الوزراء يبتسم

صاحب الدولة محمد محمود باشا يبتسم وهو يستمع الى خطبة اسماعيل بك الماسخ شيخ قبيلة جهينة التي القاها امام دولته



بعد زيارة والده

صاحب الدولة محمد محمود باشا خارجاً من الذهبية التي يقطن فيها والده صاحب السعادة محمود سليمان باشا في ساحل سليم



الرئيس يتريض

صاحب الدولة رئيس الوزراء والى يمينه صاحب المعالي احمد خشبه باشا يتريضان في مزارع دولته بساحل سليم (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

تسليم الهبة العظيمة



مندوبو الحكومة يتسلمون ارض الدمرداش باشا

في يوم السبت الماضي سلم صاحب السعادة عبد الرحيم الدمرداش باشا مندوبي الحكومة الارض التي تبرع بها ليقام عليها المستشفى . وتبلغ مساحة تلك الارض نحو ٣ فدادين قيمتها نحو ٥٠٠٠٠ جنيه مصري وقد تبرع لانشاء المستشفى بمبلغ ١٠٠٠٠٠ من الجنيهات منها ٤٠٠٠٠ للبناء والتأثيث و ٦٠٠٠٠ ينفق على المستشفى من ريعها . والى اليسار صورة سعادة الدمرداش باشا مع مندوبي الحكومة بعد تسليمهم الارض التي تبرع بها وفي يده محضر التسليم والرسوم وفي اسفل الدمرداش باشا في شرفة سرايه وحوله مندوبو الحكومة وقت توقيع العقد

(تصوير مصورنا الخاص)





وفد بور سعيد في بيت الامة

جاء الى بيت الامة عند ظهر يوم الاحد الماضي وفد من بور سعيد مؤلف من بعض الشيوخ والنواب والاطباء والمحامين والتجار وغيرهم وعلى رأسهم صاحب العزة علي بك لهيطة ليؤكدوا ثقتهم بصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ويعلنوا تمسكهم بمبادىء الوفد . وقد استقبلهم دولته واستمع الى خطبائهم ثم القى فيهم خطبة ضافية . وهذه صورة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وأعضاء الوفد المصري مع وفد بور سعيد في بيت الامة (تصوير بدر)

لطائف وفكاهات

لماذا يتزوج

الرجل الغني (لخاطب ابنته) : انظني أوافق على زواجك بابنتي مع انك لا تقدر أن تنفق على نفسك ؟ بل هل تريد أن تميتها وأطفالها جوعاً ؟ !

الشاب : بالطبع اذا كنت تقدر ان تصبر على رؤية ابنتك وزوجها يموتان جوعاً فاني لا أريد أن أنانيك

خط الاطباء

المساعد الجديد : وماذا يوجد في هذه القارورة الكبيرة ؟

الصيدلي : يوجد فيها ماء عادي نعطي منه للمرضى حين لا يمكننا قراءة احدى التذاكر الطبية

النساء والتدخين

وضع الطبيب الترمومتر في فم المريضة وكانت مغرمة بالتدخين فقالت وهي ذاهلة : هل معك كبريت ؟ . . .

الوهم والحقيقة

الاب : كلا لا يمكنني أن أكون حماً لممثلة

الابن : ان خطيبتي ليست ممثلة في الواقع بل تتوهم انها كذلك

تجربة

الوالد : هل انتهيت من البكاء أيها الولد الشقي ؟

الطفل : كلا وسأعود أبكي بعد أن أرتاح لان أمي قالت لي اني اذا بكيت أتى الي فأر كبير ذو عينين خضراوين فأردت أن أجرب ذلك





تدشين النواقيس

أقيم في كرويدن احتفال كبير لتدشين اكبر ناقوس صنع حتى اليوم في انجلترا . ولم يكن هذا الاحتفال بالامر الشاذ لان التقاليد القديمة في انجلترا تقضي بالاحتفال بنواقيس الكنائس حين توضع ويمنحها أسماء خاصة وباعتبارها وكان لها شخصية اكبر من شخصية الجماد وقد قيلت أشعار خالدة في كثير من النواقيس

وكانت الحال اكثر من ذلك تطرفاً وغلواً قبل الاصلاح الديني فكان تعليق الناقوس الجديد في احدى الكنائس يصحب باحتفال ديني هو أشبه الاحتفالات بتعميد الاطفال فكان الاسقف يعمده بماء ساخن ثم يجففه بقطعة من التيل ثم يطلى بالزيت المقدس ويعلاً بالدخان وأحياناً كان يعين له شبينان ومثال ذلك انه في سنة ١٤٩٩ صنع ناقوس جديد لكنيسة سانت لورنس في ريدنج فاطلق عليه اسم « هاري » في احتفال ديني كبير وجعل شبائنه السير وليم سيمدس وريتشارد كلنس والسيدة سميث ولا يزال ذلك ثابتاً في سجلات تلك الكنيسة

ولم يقتصر الامر على ذلك بل أحيطت النواقيس بالاوهام والخرافات وظن ان لها تأثيراً في مقاومة العواصف على الخصوص وانها تنجع أيضاً في ازالة الاوبئة والاخطار عن البلاد . وقد عينت أجور خاصة لمن يدق الناقوس الذي بكاتدرائية سانت بول حين هبوب احدى العواصف وكذلك كان يدق ناقوس الكنيسة اذا ظهر في الجهة عفريت برعب الناس . وقد سخر من ذلك الاسقف لاتيمر الذي كان من أنصار الاصلاح الديني وقال « ما دام الامر هذا فيجب أن تدق جميع النواقيس في انحاء بريطانيا دفعة واحدة حتى تخرج منها كل الشياطين » . . .

رأي في الحرية

من الكلام المأثور عن « ماكولي » الكاتب الانجليزي المشهور قوله عن الحرية : « لا يوجد غير علاج واحد لمساوىء الحرية التي تكتسب حديثاً وهذا العلاج هو الحرية نفسها . فالسجين الذي يترك سجنه بعد زمن طويل لا يستطيع لاول وهلة ان تواجه عيناه الضوء ولكن دواء ذلك ليس ان يرد الى السجن بل ان يترك في الحرية حتى تعتاد عيناه رؤية الضوء . وكثير من ساستنا يرون أن أي شعب لا يصح ان تترك له حريته حتى يصير أهلا لاستعمالها ولكن هذه النظرية مثل القول بأن الانسان لا يجوز له أن ينزل في الماء حتى يتعلم السباحة »

هـــدية

الفائدة واللذة هما الصفتان اللتان يجب ان تلازما كل هدية . فالفائدة وحدها لا تكفي لأن الانسان مجبول على الرغبة في قليل من اللذة بجانب الفائدة . واللذة وحدها لا تكفي ايضاً لان الحوادث والاشياء التي تصادفنا في حياتنا لا يمكن ان تكون كلها لذيذة سارة . فمصلحتنا اذاً مطالب صعبة . وعندما تصح عزيمتك على تقديم هدية الى صديق او قريب يجب أن تختار هدية تجمع بين اللذة والفائدة . وهذه مشكلة معقدة . ولكنا وجدنا لها حلا : احسن هدية تقدمها هي صندوق من زجاجات بيرة الاهرام والابراهيمية لان هذه البيرة ألذ انواع البيرة طعماً . وهي تسرك جداً وتنعشك . وهي من ناحية اخرى مفيدة لانها سليمة وصحية . وهذه البيرة اشهر المقويات واكثرها انعاشاً للجسم



فرقة رمسيس

تحت رعاية الحكومة المصرية

صورة الممثل القدير يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس ننشرها لمناسبة قرار الحكومة الذي قضى بوضع فرقته تحت رعايتها وخصها باعاناتها السنوية . فنهنىء يوسف بك بهذه الثقة ونرجو له ولفرقته اطراد التقدم والنجاح



مصر في معرض الصحافة الدولي

صورة جزء من القسم المصري بمعرض الصحافة في كولونيا ويرى على اليمين صاحب العزة عبد اللطيف بك محمد مفتش النيابات وعلى اليسار اسماعيل افندي حلمي القائم بادارة القسم ووقف خلف ابي الهول حاجب المفوضية المصرية



المندوبون البرلمانيون في معرض الصحافة

الى اليسار صورة لاصحاب العزة ويصا بك واصف وعلوي بك الجزار والاستاذ صبري ابو علم من مندوبي مصر في المؤتمر البرلماني الدولي وقد زاروا معرض الصحافة في كولونيا بعد انتهاء ذلك المؤتمر بدعوة من بلدية كولونيا ويرى في الصورة ايضا بعض المندوبين الفرنسيين



عاقبة القمار

صورة عبد المجيد افندي عوض الذي كان يشتغل عند احد كبار تجار السجاجيد بالقاهرة واختلس منه في غيابه نحو ١٣٠٠ جنيه بددها كلها في القمار . وكان المتهم من قبل سكرتيراً لمدرسة التجارة المتوسطة ثم فصل منها

(١)

(٢)

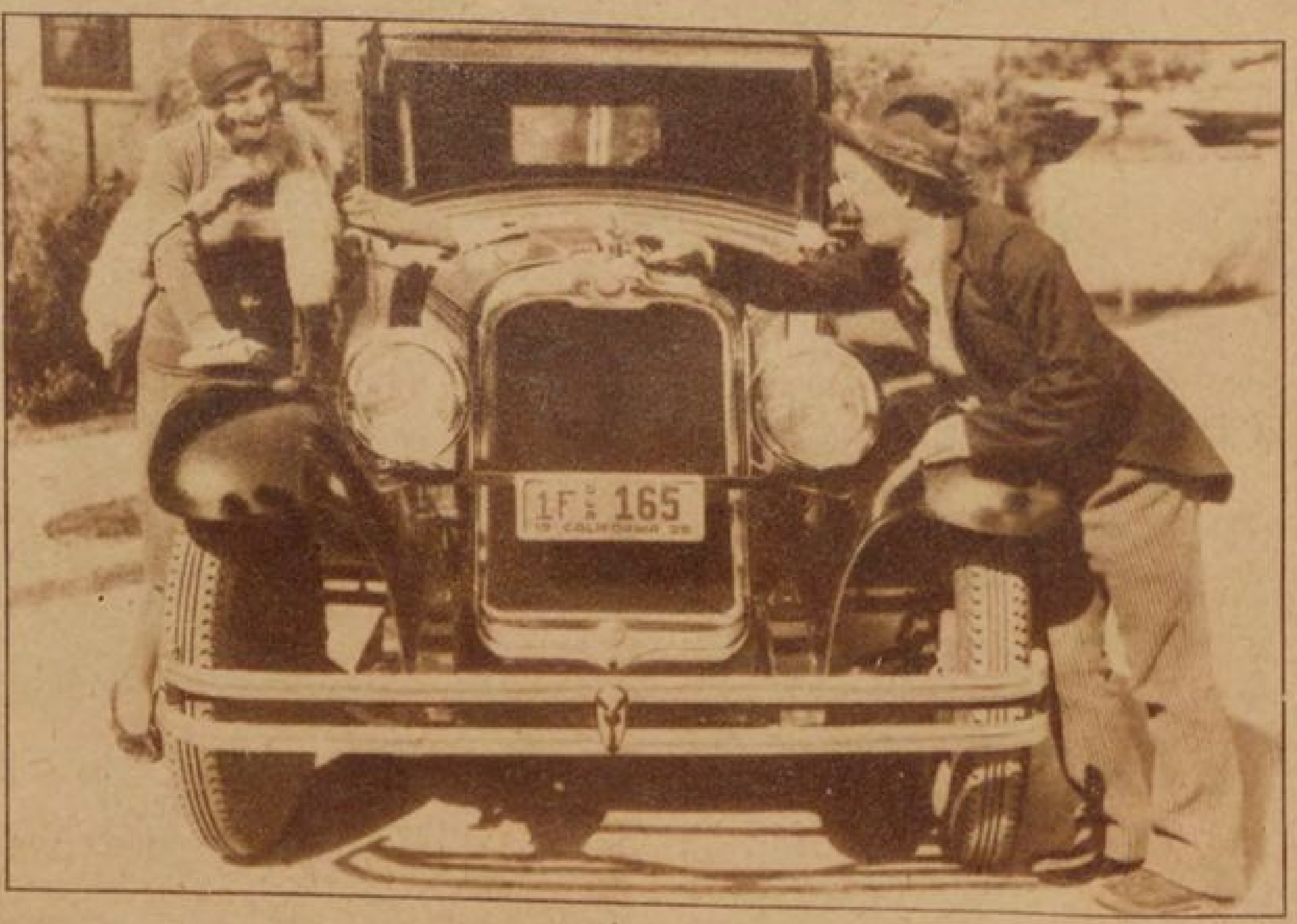
ضبط سرقة

سرق المدعو اسماعيل حمدي منسى المشار اليه بالرقم (١) حقيبة ملابس من محطة القاهرة يوم ١٥ الجاري فضبطه اليوزباشي محمد افندي زكي عليش (الجالس) بمساعدة رجاله وقد ظهر له شريكان وترى في الصورة احدهما مشاراً اليه بالرقم (٢)



شيوع مودة « ألا جرسون » في الصين بين الرجال ...

يسير في شوارع بكين عاصمة الصين الكبرى موظفون حكوميون يقبضون على كل من له ضفيرة ويجزونها فوراً عقصات يحملونها معهم ثم يتركونه وشأنه . والصورة التي فوق هذا تمثل احد مناظر هذا « الاصلاح » الاجتماعي الجديد وقد وقف « الحلاق » مبتهجاً بغنيمته



شرح فني

صورة « شستر كونكلن » الممثل الهزلي الخفيف الروح في شركة « بارامونت » السينمائية وهو يشرح للممثلة الجميلة « سالي بلين » سبب موافقته على غطاء « الراديانور » لسيارة اوكلاند كوزموبوليتان سكس الجديدة طراز لاندو سيدان



أغرب ما يشاهده الزائر في سيوة

(بقية المنشور فى صفحة ٦)

من الفقراء يذبحون يوم عيد الاضحى خرافاً يربونها ويعتنون بها – ومنهم من يذبح عشر دجاجات فى ذلك اليوم – ثم يعلقونها بدون تقطيع وينزعون منها الرأس والاحشاء فقط ويأكلون فى اليوم الاول من ايام العيد الطحال والكلاوى بعد تحميرها بالزيت ويأكلون في اليوم الثانى الرءوس وفى اليوم الثالث يقطعون ما بقى من الخروف قطعاً صغيرة ويملحونها ثم يجففونها لاستعمالها فيما بعد

لغة الاهالى

لغة اهالى سيوة غريبة جداً وهي خليط من لغة البرابرة واللغة العربية العامة الا ان اغلب الاهالى يتكلمون العربية خصوصاً لاتصالهم بالموظفين والجنود المصريين وسنأتى هنا على بعض اصطلاحات اللغة السيوية على سبيل المثل والتفكهة فاذا شئت ان تقول « دعنا نذهب للفسحة سوياً » تستعمل فى السيوية العبارة الآتية وهي « هيا جانوكل حبانش ديدك » واذا اردت ان تقول « اين تقطن حضرتك ؟ » استعملت عبارة « حيمانى نجرات » واذا احببت ان تقول « ماذا تريد؟ » دلت على ذلك عبارة « نانتا اخصيت » وهم يقولون للرقص « ارقاص » وللنخل « واشكه »

صناعة الزيوت

واهم انواع الصناعات الموجودة فى سيوة صناعة عصر الزيوت ويقال ان فى تلك الواحة ما يقرب من العشرين معصرة وكلها تسير وفقاً لنظام واحد . وتراهم يطحنون الزيتون بحجارة ضخمة مستديرة تدار بأكتاف الرجال بدلا من الحيوانات لعدم توفر الدواب ورخص العامل السيوى . ثم ينقل الزيتون المجروش (المطحون) ويوضع فى لفافات من الصوف ثم توضع كل ثلاث لفافات تحت الكابسة (المعصرة) وتعصر بواسطة الضغط على هذه اللفافات وذلك بعمود مصنوع على شكل بريمة فيستخرج الزيت من الزيتون ويجرى فى وعاء من الفخار او الصفيح فى حفرة تحت الكابسة وبعد ان يمتلىء هذا الوعاء يفرغ فى صفائح ثم يعرض للمبيع





الولائم الانجليزية

كتب الرفيق كورتوزوف الذى كان عضواً فى الوفد الروسى السوفياتى فى لندن الى جريدة « ازفتسيا » الروسية يقول :

« دعا العمال الانجليز اخوانهم السوفيات الموجودين فى لندن الى مأدبة عشاء فذهب اعضاء الوفد الروسى الى المأدبة من غير ان يغيروا ملابسهم . ولوحظ ان ياقاتهم كانت وسخة فقال الرفيق راكوفسكى انا اتينا بملابسنا الاعتيادية لاننا علمنا انكم لم تدعوا لورداتكم الى هذه المأدبة

« وبعد ذلك بأيام ادب القومندور كنورثى العضو بمجلس النواب البريطانى مأدبة تكريمية للرفيق راكوفسكى رئيس الوفد وزملائه . فلما جاءتنا الدعوة قلنا لا بد فى هذه المرة من عمل « التواليت » ثم قررنا جميعاً ان نذهب بياقات نظيفة ولم نخرج من الفندق الا بعد ان استوثق كل منا من ان هيئته على ما يرام وقررنا ايضاً ألا نذهب بالاومنيبوس بل فى سيارة مما كلف كلا منا ثلاثة شلنات

« ولكن انظر ايها القارىء كم تختلف العادات فى بلد عن الآخر . ففى روسيا اذا دعاك داع الى مأدبة فقد تصوم قبل المأدبة نهاراً كاملا لانك واثق انك ستأكل حتى تكتظ . اما فى انجلترا فاذا دعيت الى مأدبة ما وجب عليك ان تأكل الى حد الشبع قبل ذهابك اليها وان تحمل معك شيئاً آخر من قبيل الاحتياط . ذلك لاننا خرجنا من دار كنورثى ونحن خائرون من الجوع ولما كانت المطاعم مقفلة الابواب ساعة انصرافنا فقد اضطررنا الى التبلغ بشيء من السندوتش فى احد البارات »

تاريخ طوابع البريد في القطر المصري

منذ انشائها حتى الآن ـ طوابع المؤتمرات الدولية

ذكرت الصحف اليومية ان مصلحة البريد ستطبع مجموعة جديدة من الطوابع محلاة بصورة سمو الامير فاروق بمناسبة عيد ميلاده ، وأنها ستطبع طوابع تذكارية أخرى بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبي في مصر في شهر دسمبر القادم فرأينا ان نأتي بهذه اللمحة في تاريخ طوابع البريد المصرية وهي مستقاة من تقرير قيم لم ينشر بعد لسعادة حسن مظلوم باشا مدير مصلحة البريد العام

صدرت طوابع البريد المصرى لاول مرة فى سنة ١٨٦٦ وقد صنعت فى « جنوى » وكانت تحتوى على طوابع من فئات ٥ و ١٠ و٢٠ بارة و ١ و ٢ و ٥ و ١٠ قروش . ثم ظهرت الطبعة الثانيــة فى سنة ١٨٦٧ وقد صنعت فى مطبعة « بناسون » بالاسكندرية وتحتوى على طوابع من فئات ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة و ١ و ٢ و ٥ قروش وفى سنة ١٨٧٢ صدرت طوابع جديدة للمرة الثالثة وقد عنيت بصنعها المطبعة الاميرية فى بولاق وكانت تحتوى على الفئات الآتية ٨ و ١٠ و ٢٠ بارة و ١ و ٢ و ٢ ونصف و ٥ قروش ثم توالى طبع الطوابع فى السنوات التالية من فئات مختلفة . وكانت تصنع كلها فى محل « دى لارى » فى لندن

وفى سنة ١٨٨٤ أنشئت لاول مرة طوابع علامات الاجر للرسائل غير المستكملة رسم النقل وعرضت للتداول وهي من فئات ١٠ و ٢٠ بارة و ١ قرش وقرشين وخمسة قروش وكان طبعها فى مطبعة « بناسون » بالاسكندرية

وفى سنة ١٨٨٨ على اثر تغيير وحدة العملة المتداولة فى مصر نيط بمحل « دى لارى » عمل طوابع من فئة مليم ومليمين وخمسة مليمات وللمناسبة نفسها ناطت مصلحة البريد بمطبعة « بناسون » عمل طوابع جديدة لعلامات الاجر المستحق من فئة ٢ مليم و٥ مليمات و١ و٢ و٥ قروش

وفى سنة ١٨٩٧ كتب على طوابع البريد المصرية كلمة « سودان » لاستعمالها فى اعمال البريد فى تلك البلاد . وفى سنة ١٨٩٨ اصدرت ادارة بريد السودان طوابع بريدية خاصة بها . وفى مايو سنة ١٨٩٨ طبع على طابع علامات الاجر التى من فئة قرشين ما يأتى « ٢ مليمان » وجعلت خاصة بالرسائل غير مستكملة الرسم الواردة من رجال الجيش بالسودان

وفى سنة ١٩١٤ صدرت مجموعة من الطوابع تحتوى على عشرة انواع مختلفة نقشت عليها صور هياكل وآثار مصرية بدلا من الطبعة القديمة التى كان منقوشاً عليها صورة أبى الهول والهرم والتى كانت مجموعتها تحتوى على تسعة طوابع فقط فزاد عليها في الطبعة الجديدة طابع فئة ٢٠٠ مليم وقد نقشت هذه الصور الجديدة ايضاً على تذاكر البريد والظروف المدموغة والمحازم المدموغة وجعل حجم الطوابع





طابعان مصريان صدرا بين ١٨٦٧ و ١٨٧٢



احد الطوابع المتداولة قبل الحرب العظمى

التى من فئة ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ و ٢٠٠ مليم من الطبعة الجديدة أكبر قليلا من حجم سائر الفئات

وبمناسبة اعلان استقلال مصر تقرر في سنة ١٩٢٢ اصدار طبعة جديدة لطوابع البريد محلاة بصورة جلالة الملك فؤاد والى ان يتم اعداد الطوابع الجديدة طبعت المطبعة الاميرية على الطوابع القديمة الجملة الآتية بالعربية فقط (المملكة المصرية ١٥ مارس سنة ١٩٢٢) وبأعلاها رسم التاج . وكانت هذه الطبعة الجديدة تحتوى على الطوابع التى هي من الفئات المعتادة وعلى طابع آخر من فئة الجنيه وقد قام بطبعها محل « هـ . هاريسون وأولاده » في لندن

ولمناسبة ذكرى عيد ميلاد جلالة الملك فؤاد صدر طابع جديد من فئة الخمسين قرشاً مزداناً بصورة جلالته وعرض للبيع في ابريل سنة ١٩٢٦ وقد قام بنقشه وطبعه محل « هـ . هاريسون وأولاده »

وعنيت مصلحة المساحة المصرية بعد ذلك بصنع طبعة جديدة من طوابع البريد محلاة بصورة جلالة الملك تحتوى على الفئات الآتية وهي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ١٠ و ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ و ٢٠٠ و ٥٠٠ مليم وجنيه وعرضت للبيع منذ سنة ١٩٢٦



ولمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي الدولى في القاهرة في ابريل سنة ١٩٢٥ طبعت طوابع تذكارية من فئة ٥ و ١٠ و ١٥ مليماً

وفي مارس سنة ١٩٢٦ أنشىء طابع خاص من فئة ٢٧ مليماً لاشغال البريد الجوى وعرض للبيع في مكاتب البريد الكبرى في القطر المصرى وقد نقش على هذا الطابع « طيارة تحلق في الجو »

ولمناسبة افتتاح المعرض الصناعى الزراعى فى اول مارس سنة ١٩٢٦ صدرت طبعة من طوابع بريد تذكارية تحتوى على ست فئات وطبع بالفرنسية فقط على الطوابع التى هي من فئة ٥٠ و ١٠٠ و ٢٠٠ مليم فى المطبعة الاميرية الرقم ٥ و ١٠ و ١٥ مليماً على التوالى وعرضت للتداول في اغسطس سنة ١٩٢٦

وفي نوفمبر من تلك السنة ايضاً صدر طابع من فئة العشرين مليماً لوضعه على الرسائل الصادرة بالبريد المستعجل وقد نقش عليه رسم « ساع على موتوسيكل »

ولمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للملاحة في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ صدرت طوابع تذكارية من فئة ٥ و ١٠ و ١٥ مليماً

وبمناسبة افتتاح مدينة « بورفؤاد » الجديدة طبع بالفرنسية كلمة « بور فؤاد » عن طوابع البريد التذكارية الخاصة بمؤتمر الملاحة من فئة ٥ و ١٠ و ١٥ مليماً والطابع العادى فئة ٥٠ قرشاً الذى طبع في ابريل سنة ١٩٢٦ وقد عرضت هذه الطوابع للبيع في مكتب بريد « بور فؤاد » في يوم الاحتفال بافتتاح المدينة رسمياً وهو ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦

وتذكاراً لافتتاح المؤتمر الدولى لغزالى القطن في شهر يناير سنة ١٩٢٧ بالاسكندرية أنشئت طوابع بريد تذكارية من فئات ٥ و ١٠ و ١٥ مليماً

ولمناسبة افتتاح مؤتمر الاحصاء الدولى بالقاهرة في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ طبعت طوابع بريدية تذكارية من فئات ٥ و ١٠ و ١٥ مليماً







الرزء العظيم بفقد رجل مصر الكبير

(بقية المنشور على صفحة ٤)

فاتخذ منه صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس الوزراء فى ذلك الحين زميلا له على رأس وزارة الحقانية وظل كذلك مدى سنى الحرب جميعها حتى استقال فى سنة ١٩١٩ هو وسائر الوزراء الذين نفحوا القضية المصرية روحاً قوية دفعت بها الى حيث ارادوا لها من أثر

ولما شكل الوزارة عدلى باشا فى سنة ١٩٢١ كان ثروت باشا على رأس الداخلية ثم سافر عدلى باشا على رأس الوفد الرسمى لمفاوضة الحكومة الانجليزية فقام مقامه حتى جاء واستقال استقالته المعروفة ثم عاد ثروت فقبل ان يكون على رأس الوزارة فى سنة ١٩٢٢ بعد ان ظلت الحكومة بلا وزارة ثلاثة اشهر كاملة كان دولته فى حينها يعمل ما اوحى به اخلاصه لمصلحة مصر والمصريين وقد استمال اذ ذاك اللورد اللنبى وكبار الموظفين الانجليز فانضموا اليه فى كل ما اتخذه شرطاً اساسياً لقبول الوزارة ولما كان ما اشترطه لقبول الوزارة قد استكثرته الوزارة الانجليزية واشتدت المشادة بين الانجليز فى مصر والانجليز فى انجلترا سافر اللورد اللنبي ليقنع اولى الامر منهم بقبول مطالبه جاعلا من عدم القبول مانعاً لعودته الى خدمة حكومته فى مصر. ولما رأت الحكومة الانجليزية ان لا بد لحل الازمة التى كانت من قبول شروطه قبلتها فأصدرت تصريح ٢٨ فبراير الذى كان اولى مبادئه قوله « انتهت الحماية البريطانية على مصر وتكون مصر دولة مستقلة ذات سيادة »

اما اخلاقه الشخصية فقد كان رحمه الله مجبلاً على الجد والنشاط ، صامتاً كتوماً ، جم التواضع مع شدة الانفة والضن بالكرامة ، وكان حريصاً على اختيار اللفظ المهذب فى جميع خطبه واحاديثه لم يمس خصماً سياسياً قط بكلمة جارحة . وكان كذلك اخلص الاصدقاء وابر الآباء

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مع الزعماء والعظماء فسيح جناته

في الافراح التركية

جاء من الاستانة ان وزير الداخلية التركية راعه اسراف أهل العاصمة القديمة على ملبسهم وكمالياتهم فطلب من مجلس الاستانة المحلي ان يتخذ التدابير اللازمة ليضع حداً لهذا التبذير فألف المجلس لجنة وضعت قانوناً يعين نفقات الافراح ومن ذلك ألا يهدي الخطيب الى خطيبته خاتماً تزيد قيمته على عشرين جنيهاً تركياً وألا يهدي اليها شيئاً آخر وألا يشمل جهاز العروس أكثر من فستانين وألا تجاب معها الى بيت قرينها من الاثاث الا ما يكفي لتأثيث غرفة واحدة . وينص هذا القانون أيضاً على الغاء ولائم الافراح والاكتفاء بتقديم الملبس والمرطبات وعلى ألا يتألف موكب العروسين من اكثر من خمس مركبات أو سيارات

مبادىء الصين الناهضة

بعد ان انتصر الوطنيون في الصين وصاروا اصحاب الحكم والسلطة في أنحائها وضعوا في كل مدينة وقرية ألواحاً ليقرأها الجمهور وعليها هذه الوصايا الاثنتى عشرة باعتبارها مبادىء الامة الصينية الناهضة وهي كما يأتي :

(١) سر في طريق الفضيلة (٢) احلف ان تغسل عار الوطن (٣) طهر نفسك من الاوهام والخرافات (٤) لا تشتر ولا تستخدم سوى منتجات بلادك (٥) اصلح الطرق بعناية (٦) ازرع الاشجار بكثرة (٧) لا تدخن ولا تسكر ولا تقامر (٨) عود نفسك على النشاط والمعيشة البسيطة (٩) درب جسمك ليقوى ويكمل (١٠) انشر التعليم بين مواطنيك (١١) حارب عادة ربط أقدام النساء (١٢) اعتن اكبر اعتناء بالنظافة

نوابغ الطلبة



عبد العزيز موسى عبد الله افندى
أول البكالوريا ادبي بين جميع مدارس القطر المصري اميرية واهلية هذا العام
وهو من مدرسة رقى المعارف الثانوية بشبرا



زكريا محمد خليفة افندى
رابع البكالوريا علمي بين جميع مدارس القطر المصري اميرية واهلية هذا العام
وهو من مدرسة رقى المعارف الثانوية بشبرا

الالعاب الرياضية

[تجد الصور في الصفحة التالية]

الاتحاد قوي البنيان

لا ندري سببا لرواج الاشاعات ضد الاتحاد في هذه الآونة . ونحن نقلب الآن بين ايدينا أعمال الاتحاد . ونستعرض في مخيلتنا قراراته التي نشرها في الصحف . فلا نرى أمامنا الا عملا صالحاً

ومما قاله مروجو هذه الاشاعات ان الاهلي الابيض استاء من قرار الاتحاد الخاص بترتيب المباريات الدورية ولج في الاحتجاج على عدم وضعه في مصاف الاندية الثلاثة الاول (الاهلي والترسانة والمختلط) وقد قابلنا أحد كبار أعضاء النادي الاهلي . فصارحنا القول بأنه مرتاح الى القرار كما هو الحال عند باقي أعضاء النادي

وقد قالوا أيضا ان لا تعاون بين الاتحاد وأنديته والمنضوية تحت لوائه بدليل احجام بعضها عن تسليم ملاعبها للاتحاد . ونحن لا نعلم ان شيئاً من هـذا حدث اللهم فيما يختص بالنادي الاهلي فقد أبى أن يصرح لغير أندية حرف « ا » باشغال أراضيه . ولكن قرار الاهلي لن يحدث ارتباكا في العاب هذا العام لكثرة الملاعب التي تقدمها الاندية الاخرى واذا فرضنا جدلا ان اندية المختلط والسكة الحديدية والترسانة والبوليس والقاهرة واليونان وغيرها ضنت بأراضيها في بعض أيام الاسبوع فأمام الاتحاد ملاعب المدارس . وأغلبها منظم تنظيماتاما

الاولمبي والترسانة

افتتح النـادي الاولمبي عامه الرياضي بمباراة مع الترسانة في ملعبه الجديد الذي كلفه انشاؤه مشاقا عظيمة ومالا كثيراً لا يقل عن ثلاثة آلاف من الجنيهات

اختار النـادي الاولمبي فريق الترسانة ونعم من اختار ففريق الترسانة غني عن التعريف فهو يجمع بين ثنايا خطوطه تضامنا فنيا دقيقا قل أن يتم لغيره

غادر فريق الترسانة القاهرة بقطار الثالثة والنصف بكامل أفراده وعلى رأسهم حضرة فريد افندي حجاج سكرتيرهم فوصلوا الاسكندرية في السابعة مساء حيث كان في انتظارهم بعض أعضاء الفريق الاولمبي وحضرة سكرتير النادي وسكرتير البعثة الاولمبية علي افنـدي مخلص وذهبوا جميعا الى الفندق فباتوا ليلتهم وأصبحوا والسكل بغاية الصحة

ولا تسل كيف كان استياء الجمهور يوم علم ان نادي الاتحاد رتب مباراة ضد فريق انجليزي على أرض الشاطبي في نفس اليوم فقد كان الاجدر أن يراعي نادي الاتحاد الرمالة فيقيم مباراته في يوم آخر لانه يعلم تماما ان النادي الاولمبي سيتكبد مصاريف سفر فريق الترسانة وغير ذلك وكلنا يعلم ان جمهورنا الرياضي قليل وقليل جداً لاقامة مباراتين في يوم واحد وفي بلد واحد

المباراة

والآن نعود الى المباراة — نزل فريق الترسانة بلباسه الازرق وتبعه النـادي الاولمبي بلباس أخضر محزم بشريط أحمر مخطط بالابيض وتقدم رئيسا الفريقين متصافحين فكسبت الترسانة القرعة وفضلت اللعب ضد الهواء في شوطها الاول

الشوط الاول

يعجبك الاولمبي بافراده الجدد مدة الربع ساعة الاولى وهم هاجمون على مرمى الترسانة يتنقلون الكرة بحنكة وحكمة يتوسطهم الهداوي ولولا قوة دفاع الترسانيين ويقظة عسكر لكانت هناك اصابات محققة ثم نشطت الترسانة وكاني بمهران كالسهم يأخذ الكرة أثر توزيعه من علي رياض فينطلق بها مخترقا الدفاع ويودعها شبكة الاولمبي بعـدئذ شددت الترسانة التنكير وتوالت الهجمات على مرمى الاولمبي وكان البرنس والحق يقال عنيداً صد عن عرينه كثيراً بدهاء ومكر ولولاه لسلكت الطريق لمنصور وخلوصي حتى رأت الترسانة ان كسر دفاع الاولمبيين من جهـة البرنس اصبحت صعبة ليقظته فابتدأت تستعين بمهران وسرعته وفعلا حقق مهران أملها فقد كان خطراً دائما في كل آونة ولم ينته الشوط الا وأضاف هدفا لهدفه الاول بمهارة وخفة

الشوط الثاني

كان كله في صالح الترسانة ولقـد أدهشت الجمهور بتوزيعاتها المحكمة الفنية ولو وفق علي في رمياته لكان نصيبه من الاصابات كثيراً وبظهر ان خلوصي (زاغ) من البرنس مرة فاودع الكرة الشبكة بخفة طيبـة وقد مضى من الوقت نصفه — بعدئذ رأينا العاباً استعراضية أخذت بمجامع قلوبنا وأجبرتنا على التصفيق المتواصل وقبيل نهاية الشوط انطلق مهران بميل قليل الى الوسط وبرميـه بيمينه اكمل الاهداف أربعـة وقد قام أفراد الاولمبي بهجمات لسجلها لهم لكن عسكر كان حصناً منيعا وانتهى الشوط بهذه النتيجة

ما يؤسف له

ومما يؤسف له كثيراً ان حارس مرمى الاولمبي اصطدم بعلي رياض عفواً وبغير قصد فتسبب عن اصطدامه كسر يده اليمنى ولكنه كان جباراً على نفسه فاكمل الشوط الاول واستعيض عنه بآخر في الشوط الثاني وقد سألنا عن صحته فعلمنا انه احسن شفاه الله وابله وأعاده لفريقه في القريب العاجل

الجمهور

وقد كان الجمهور الذي حضر لا بأس به وبالرغم من المباراة الثانية التي أقامها الاتحاد وكان بين الحضور كثير من القاهريين عشاق الترسانة وعلى رأسهم حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر

نظام المباريات

يجدر باعضاء كل نادي أن يحافظوا على المواعيد التي يحددها ناديهم لاقامة مبارياته فقد رأينا في السنوات الماضية مباريات كثيرة تلغى أو تؤجل بسبب عدم تكامل عدد اللاعبين

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان حدد النادي الاهلي يوم الثلاثاء ١٨ سبتمبر لاقامة مباراة بينه وبين الابيض — ولوثوقنا باهمية هذه المباراة — أوفدنا مصورنا الخاص لاخذ مشاهدها — ولكن مع الاسف عاد وليس معه سوى صورة لعشرة من أعضاء النادي لان أفراد الفريقين لم يهتموا بالموعد ولا بالمباراة وأخيراً تجمع العدد من أفراد غير الفريقين وأقيمت مباراة تمرينية بينهم

وهذا ما نرجو ألا يتكرر في المستقبل

دار الاتحاد المصري

نشرنا في العدد السابق اقتراح المصور الخاص ببناء دار الاتحاد المصري لكرة القدم وبينا الاسباب التي دعتنا الى تقديم هـذا الاقتراح بعد ان بسطنا مزاياه . وما سيكون له من شأن لدى ولاة الامور . والموضوع مطروح الآن امام اللجنة العليا مع صورة للتصميم الذي وضعه حضرة صالح افندي امين عبد الرازق المهندس كانموذج للفكرة